

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
«Специальность и чтение с листа»

*Составитель:* Трофимова Лолита Исмаиловна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2018

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г.)

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Срок освоения программы** для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение обучающимися предмета «Специальность и чтение с листа», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**Срок освоения программы** для учащихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия		1185	198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - один академический час определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий являются:

- *предконцертная репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;*
- *концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей обучающегося;*
- *конкурс или фестиваль – возможность соревнований с другими обучающимися;*
- *лекция-концерт – знакомство обучающихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;*
- *открытый урок или мастер-класс – возможность повышения квалификации обучающихся у ведущих преподавателей НМК им. А. Муро́ва, НГК им. М.Глинки и других образовательных учреждений музыкальной направленности.*

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
  - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
  - организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, театры, музеи, выставочные залы);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Доступность и постепенность – один из важнейших залогов успешной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" - инструменты (один или два), метроном, нотные сборники, (желательна аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура).

Необходимое условие: наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждениями.

## ***2. Требования по годам обучения***

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков
- постепенное усложнение материала
- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- достижение качественных результатов

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Навык чтения с листа поможет сформировать у учащегося технику восприятия и воспроизведения нотного текста, решить задачу воспитания у учащегося потребности к познанию нового, интереса к музицированию, расширить музыкальный кругозор и исполнительские возможности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года учащийся должен сыграть два академических концерта:

В первом полугодии (программа из трех произведений)

- полифония (*менуэт, полонез и др.*),
- этюд,
- пьеса

Во втором полугодии (не менее трех произведений):

- крупная форма (*сонатина, вариации, рондо*).
- этюд,
- пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Годовые требования:**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, транспонированием, пением попевок и песенок. С первого урока предполагается освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 различных по форме произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Техническое развитие. Упражнения на разные штрихи в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении при симметричной аппликатуре двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.



К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки основных приемов игры;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Арман А.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт ре минор
Граупнер Х.	Бурре
Гедике А.	Ригодон
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Перселл Д.	Ария ре минор
Рамо Ж.	Менуэт До мажор
Тюрк Д.	Ариозо

### ***2. Этюды***

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч.139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108, "25 маленьких этюдов" Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)
Беренс Г.	Соч.70. №№1-30
Беркович И.	Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)

### ***3. Крупная форма***

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Беркович И.	Шесть легких сонатин (по выбору)
Ванхаль Я.	Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Назарова Т.	Сонатина До мажор
	Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Александров А.	Новогодняя полька, Песенка
Берлин Б.	Марширующие поросята, «Пони Звездочка»
Бетховен Л.	Немецкий танец, Украинская песенка
Гайдн Й.	Анданте До мажор
Гальнин Г.	Зайчик
Гедике А.	Танец, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Солдатский марш, Мелодия

#### **5. Ансамбли**

Бетховен Л.	Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Народная песня
Иорданский М.	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Про Петю
Моцарт В.	Весенняя
Равель М.	Павана Спящей красавицы
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф.	Марш, Вальс
Шуман Р.	Песня

### **Примерные программы для академических концертов и экзаменов:**

#### **Вариант 1**

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
С. Майкапар	Дождик
И. Беркович	Этюд До мажор

## Вариант 2

Т. Хаслингер	Сонатина До мажор
Й. Гайдн	Менуэт Соль мажор
К. Гурлит	Этюд До мажор

## Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д. Штейбельт	Адажио

## Вариант 4

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

## Вариант 5

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

## 2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (программа из трех произведений)
  - полифония
  - этюд,
  - пьеса

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (не менее трех произведений):
  - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
  - этюд,
  - пьеса.

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении.

Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от 2-3 звуков каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Работа над гаммами и упражнениями Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайныча», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Бах И.С.	Полонез соль минор, Волынка Ре мажор, Менуэт Соль мажор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт ре минор
Тюрк Д.Г.	Аллегро, Ариозо

### ***2. Этюды***

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекушэ Ф.	"Прогресс" (по выбору) Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Барток Б.	Менуэт
Гедике А.	Соч.6. №5 До мажор
Лешгорн А.	Соч.65. №№3, 33
Майкапар С.	Этюд ля минор
Шитте Л.	Соч.108. (по выбору)

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Сильванский Н.	Концерт
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

#### ***4. Пьесы***

Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 Дед Мороз, Веселый крестьянин
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня Жаворонка
Бетховен Л.	Сурок
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Немецкий танец
Гречанинов А.	Соч.98. Вальс, Моя лошадка
Глинка М.	Жаворонок
Шуман Р.	Мелодия, Смелый наездник, Первая утрата
Хачатурян А.	Вечерняя сказка

#### ***5. Ансамбли***

Бетховен Л.	Три немецких танца
Брамс И.	Народная песня
Боккерини Л.	Менуэт
Моцарт В.	Отрывок из симфонии №40, Турецкое рондо
Симонян Н.	Полька Хоттабыча
Бетховен Л.	Отрывок из симфонии №7
Брамс И.	Колыбельная
Моцарт В.	Ария Фигаро
Чайковский П.	Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька
Мусоргский М.	Гопак

### **Примерные программы для академических концертов и экзаменов:**

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах	Менуэт ре минор
В. Моцарт	Аллегро
К.Черни - Гермер	Этюд № 23 Соль мажор

### Вариант 2

М. Клементи	Сонатина До мажор, I ч.
П. Чайковский	Старинная французская песенка
Г. Беренс	Этюд соч. 70 № 3

### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

### Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

### Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

## **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- переводной экзамен (смотри содержание контрольных точек)

### **Годовые требования:**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.
- Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль – диез»

- Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
- Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

К концу **третьего класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лак Т.	Сарабанда соль минор

### ***2. Этюды***

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера Г., тетрадь.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч.176 №24 До мажор
Лак Т.	Соч.172 №2
Лемуан А.	Соч.37 №№ 9,11,17, 22,35
Лешгорн А.	Соч.65 №8
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Черни К.(ред. Гермера)	Ч.1.№№28,30,31,35,36,43
Шитте Л.	Соч.68 №2; Соч.108 №23

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
Бенда И.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Рондо из сонатины Фа мажор
Беркович И.	Концерт соч.44
Глиэр Р.	Рондо соч.43
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор соч.27
Клементи М.	Соч.36.Сонатина До мажор ч.2,3; Соч.36 №2 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор соч.88 №2; Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Медынь Я.	Сонатина До мажор ч.2,3

#### **4. Пьесы**

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело - грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гайдн Й.	Танец, Венгерский танец
Григ Э.	Вальс Ля мажор
Гедике А.	Пьеса соч.6 №17
Кабалевский Д.	Медленный вальс, Клоуны
Косенко В.	Соч.15 Дождик
Майкапар С.	Соч.8 Сказочка
Прокофьев С.	Прогулка
Селиванов В.	Шуточка
Хачатурян А.	Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П.	Соч.39. Новая кукла, Немецкая песенка, Итальянская песенка,
Шуман Р.	Соч.68 Смелый наездник, Первая потеря, Сицилийская песенка

#### **5. Ансамбли**

Брамс И.	Колыбельная
Моцарт В.	Ария Фигаро
Чайковский П.	Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька



Штраус И.	Анна – полька
Варламов А.	Красный сарафан
Гаврилин В.	Часики
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс»
Госсек Ф.	Гавот Ре мажор
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Шуберт Ф	Немецкие танцы, Венгерский танец, Детский марш

## **Примерные программы для академических концертов и экзаменов:**

### Вариант 1

В. Моцарт	Ария Ми-бемоль мажор
П. Чайковский	Новая кукла
С. Майкапар	У моря ночью

### Вариант 2

М. Клементи	Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 36 № 2
Р. Шуман	Первая утрата
А. Лемуан	Этюд Фа мажор № 20 соч.37

### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни - Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

### Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Г. Гермер	Этюды №№ 18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

### Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

## **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса):

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 - 6 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 4-5 этюдов (на разные виды техники);
- Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

- Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) ля, ми, си, ре, соль, до, двумя руками в прямом движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях;
- простейшие кадансы T-S-D, T-D-T к пройденным гаммам;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучающимся). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим, и фактурным оформлением, близким, к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента: продолжение работы над басовым голосом, мелодизация баса (движение баса по основным терцовым и квинтовым ходам главных ступеней лада, вспомогательные «проходящие» звуки). Фактурные варианты аккомпанемента (марш) с постепенным усложнением ритмического рисунка (триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер 6/8). Переменный лад (сопоставленные тональности). Расширяется объем изучения музыкальных терминов.

К концу **четвертого класса** обучающийся должен приобрести:

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение читать с листа и транспонировать.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Бах - Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах В.Ф.	Бурре си минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Прелюдия Соль мажор
Люлли Ж.	Куранта ми минор
Мясковский Н.	Элегическое настроение
Циполи Д.	Фугетта ре минор

### 2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Бертини А.	Соч.29 №8 До мажор, №14 ми минор
Бургмюллер Ф.	Соч.100 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч.120 Этюд № № 7-8
Лак Т.	Соч.172 №№ 4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28, 35, 36, 41,48
Лешгорн А.	Соч.68 №39; Соч.65 № 8
Кабалевский Д.	Токката
Парцхаладзе М.	В цирке
Черни К.(ред.Гермера)	Ч.1. №№44,45,48,50; Ч.2. №№ 1, 6-8, 9-12,18

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

Беркович И.	Соч.44 Концерт № 2, До мажор, 1ч.
Бетховен Л.	Сонатина До мажор
Гуммель И.	Рондо из сонатины До мажор
Кабалевский Д.	Вариации на словацкую народную песню
Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Кулау Ф.	Рондо из сонатины соч.55 №3, Сонатина До мажор соч.55 №1
Майкапар С.	Вариации на русскую тему

#### **4. Пьесы**

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч.119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомьжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Бетховен Л.	Соч.119 Багатель до минор, Багатель ми минор
Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Гайдн Й.	Менуэт До мажор
Григ Э.	Соч.12 Вальс, Танец эльфов, Родная песня, Народная мелодия
Кабалевский Д.	Рондо – токката
Майкапар С.	У моря ночью
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51.К дикой розе
Пахульский Г.	Прелюдия
Прокофьев С.	Соч.65 Утро, Марш
Раков Н.	Меланхолический вальс
Ребиков В.	Вальс фа-диез минор
Чайковский П.	Соч.39: Шарманщик поет, Мазурка, В церкви, Камаринская, Неаполитанская песенка, Нянина сказка
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Соч.68: Дед Мороз, Веселый крестьянин
Шостакович Д.	Танцы кукол: (по выбору)
Цильхер П.	У гномов

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч.55
Массне Ж.	Элегия
Беренс Г.	Соч.61 Этюд № 17

## Вариант 2

Гендель Г.Ф.	Прелюдия Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Пахульский В.	В мечтах
Лемуан А.	Этюд До мажор № 11 соч.37

## Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

## Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.(ред.Гермера)	Этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38 Халлинг

## Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Учебный план на год:

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

-крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)

-пьеса

-этюд

**Требования на год:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Техническое развитие.

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- в прямом движении в терцию и дециму на примере 1-2 гамм
- Минорные гаммы до 4-х знаков (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях;
- простейшие кадансы к пройденным гаммам;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.
- Д7 - длинные арпеджио без обращений от белых клавиш

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучаемым). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: двухголосные с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритоны). Подбор аккомпанемента с использованием всех обращений главных трезвучий лада; гармонизация половинной и полной каденцией; *фактурный вид аккомпанемента* (вариант аккомпанемента в характере песни, романса), буквенные обозначения аккордов мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда.

К концу **пятого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- совершенствование навыков педализации.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах - Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор № 4
Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga до минор
Гендель Г.	Куранта, Largo Соль мажор

Скултэ А. Ариэтта  
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1  
Деринг К. Соч.46 двойные ноты  
Крамер И. Соч.60 этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Мошковский М. Соч.72 этюды №№ 2, 5, 6, 10  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1  
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1  
Беренс Г. Соч.61 №12; Соч.88 №13  
Бертини А. Соч.29 №8  
Бургмюллер Ф. Соч.109 №№ 8, 10, 13  
Геллер С. Соч.45 № 18, Соч.46 №26  
Майкапар С. Соч.33 Бурный поток  
Равина Г. Соч.33 №22; Соч.60 № 22  
Черни К.(ред. Гермера) Избранные этюды. Ч.2.9-12,15-21,24-32  
Шмит Г. Соч.3 №1  
Парцхаладзе М. Этюд соль минор

## **3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20  
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор  
Бах Ф.Э. Соната фа минор ч.1.  
Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1  
Гайдн Й. Рондо из сонаты Ре мажор, Легкая соната Соль мажор  
Соната-партита До мажор  
Диабелли А. Соч.168 Соната Ре мажор ч.1.  
Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метет»  
Грациоли Дж. Соната Соль мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор

## **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
	Детские сцены
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Гречанинов А.	Вальс Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Элегия соч.47 № 7
Глиэр Р.	Соч.31.№ 1 Романс; Соч.34 №11 Листок из альбома
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла, Драматический отрывок
Калинников В.	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Соч.72 №2 Детская пьеса
Накада Е.	История, увиденная во сне
Нильсен К.	Миньона
Прокофьев С.	Соч.65. Вечер, Раскаяние, Шествие кузнечиков, Ходит месяц над лугами
Раков Р.	Вальс
Чайковский П.	Соч.39.Сладкая греза, Баба-Яга
Шопен Ф.	Забывтый вальс
Шостакович Д.	Танцы кукол: Романс; Соч.69. Ноктюрн ля минор
Шуберт Ф.	Вальс си минор

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

Вивальди А.	Сицилиана
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор
Мусоргский М.	Слезка
Шитте Л.	Этюд Ля мажор № 7 соч.68

#### Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Фа мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 № 2 Соната Соль мажор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Беренс Г.	Этюд №10 соч.88



### Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть

### Вариант 4

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд № 10 соч. 60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

### Вариант 5

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Черни К.	Соч. 299 этюды №№ 33, 34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

## **6 класс**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации по специальности*

*2 часа в неделю*  
*не менее 5 часов в неделю*  
*8 часов в год*

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.). В требованиях к переводному экзамену - крупная форма должна быть классической или романтической.

### **Требования по репертуару на год:**

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- переводной экзамен:
  - полифония
  - крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)
  - пьеса
  - этюд

Техническое развитие.

- Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- В прямом движении в терцию, дециму, сексту на примере 2-3 гамм
- Минорные гаммы до 5 знаков (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении на примере 1-2 гамм

- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении
- кадансы к пройденным гаммам;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;
- Д7, УмVII7 – короткие и длинные арпеджио без обращений

К концу **шестого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- осмысление технических навыков. Техника пианиста не цель, а средство достижения художественного результата;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Бах И.С.	Двухголосные инвенции №№3, 5, 7, 10,11,12,15 Гавот в форме рондо соль минор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор

### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Беркович И.	Этюд соль минор
Гозенпуд М.	Токката до минор
Беренс Г.	Соч.88 №11 Этюд До мажор
Герц Г.	Соч.179 № 4
Майкапар С.	Соч.31 № 6 Стаккато-прелюдия
Равина Г.	Соч.60 Этюд №5

### ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Бетховен Л.	Соч.33 Сонатина Ми-бемоль мажор; Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Ванхаль Я.	Соната Ля мажор Соч.2 №6
Гайдн Й.	Соната Ре мажор №7, чч.2,3
Вебер К.	Анданте с вариациями
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната До мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак - Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Григ Э.	Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Гурилев А.	Полька – мазурка
Майкапар С.	Баркарола
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ми мажор
Ребиков В.	Осенние листья
Прокофьев С.	Соч.65. Тарантелла, Игра в пятнашки
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.	Соч.37. Подснежник
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Лирический вальс
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Фантастический танец, Соч.68 Отзвуки театра, Незнакомец, Воспоминание

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа минор
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1 часть
Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор
Бертини А.	Соч. 32 Этюд № 30

#### Вариант 2

Бах И. С.	Гавот в форме рондо соль минор
Бах И.С.	Концерт фа минор, 1 часть
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Беренс Г.	Соч. 88 Этюд № 11

#### Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

#### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (в программе желательны все формы)

- полифония
- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)
- пьеса
- этюд

### **Требования по репертуару на год:**

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

### **Техническое развитие.**

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в прямом движении в терцию, дециму, сексту;
- Все минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3- 4 звука в этих же тональностях;
- кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-Т).
- арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками;
- Д7, УмVII7 – короткие и длинные арпеджио без обращений.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

К концу **седьмого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание основных пианистических приемов;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки самостоятельного преодоления технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, ля минор Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, Ми мажор, ля минор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Пассакалия

#### ***5. Этюды***

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
-------------	---------------------------------

Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unso Spiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Григ Э.	Соч.73 Этюд фа минор «Памяти Шопена»
Крамер И. (ред.Бюлова)	Этюд № 1 До мажор, Этюд №10 До мажор
Лист Ф.	Соч.1.Юношеские этюды: № 2,4,5,8,12
Мошковский М.	Соч.72 №№ 2, 7
Парцхаладзе М.	Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Фантастическая сказка
Черни К.	Соч.299 №№ 21,23-25, 28,29,30, 32-34,37-40

### **6. Крупная форма**

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
Бетховен Л.	Соч.2, №1 Соната фа минор, ч.1 Соч.10, №1 Соната №5 до минор, ч.1 Соч.79 Соната №25 Соль мажор, ч.1 6 вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Соната ми минор, ч.1.; Соната Ре мажор, ч.1
Глинка М.	Вариации «Среди долины ровныя»

### **7. Пьесы**

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» (по выбору) Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"

Шопен Ф.	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Глиэр Р.	Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Григ Э.	Соч.28 №3 Листок из альбома, Соч. 17 № 5 Танец из Иольстера Соч. Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.54 Ноктюрн До мажор Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору) Соч. 71 Кобольд
Гаврилин В.	Три танца
Дакен К.	Кукушка
Сибелиус Я.	Песня без слов ми минор
Чайковский П.	Времена года: Белые ночи, Баркарола, Масленица
Чемберджи Н.	Восточная мелодия
Фильд Дж.	Ноктюрн Си-бемоль мажор
Шопен	Контрданс, Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
Шуберт Р.	Соч.142.Скерцо Ля-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ми минор
Бетховен Л.	6 Вариаций на т. дуэта из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Шопен Ф.	Соч.72 Ноктюрн ми минор
Аренский А.	Соч.74 Этюд № 1 До мажор

#### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1 часть
Григ Э.	Ноктюрн До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 1 До мажор

#### Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2

#### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

### Вариант 5

Бах - Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение года:

- В первом полугодии - академический концерт (свободная программа),
- Во втором полугодии – выпускной экзамен. Требования к выпускной программе:
  - полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
  - крупная форма (классическая или романтическая),
  - два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
  - любая пьеса.

Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на 1-2 прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Техническое развитие в течение года:

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в прямом движении в терцию, дециму, сексту;
- Все минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3- 4 звука в этих же тональностях;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками;
- D7, УмVII7 – короткие, ломаные и длинные арпеджио без обращений
- 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль)

Учащиеся восьмого класса, не планирующие дальнейшее обучение фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
-----------	---



Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## 2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

## 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка - Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо - каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Скрябин А.	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский -Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды №№12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14

Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

## **9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

- Требования к полугодовому экзамену:
  - полифония (ХТК),
  - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
  - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Техническое развитие по требованиям 8 класса. Прочное освоение всех пройденных гамм и формул к ним в техничном исполнении, сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

### ***2. Этюды***

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды

Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальпини Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **4. Пьесы**

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	Соч. 37 "Времена года"

	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

## **Примерные программы для выпускного экзамена**

### Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

### Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

### Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

### Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Таблица 3**

классы	Формы и периодичность промежуточной аттестации	
	<i>I полугодие</i>	<i>I полугодие</i>
<b>1</b>	<i>Академический концерт</i>	<i>Академический концерт</i>
<b>2; 4-5; 7</b>	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>
<b>3; 6</b>	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Переводной экзамен</i>
<b>8</b>	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>
<b>9</b>	<i>Полугодовой экзамен</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Содержание промежуточной и итоговой аттестации (требования)***

#### **Требования к контрольному уроку (2-8 классы):**

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения контрольного урока. Со 2 класса каждый учащийся в течение первого полугодия (по мере готовности), должен сдать контрольный урок, выполнив следующие задания:

- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)
- транспонировать
- исполнить мелодию с аккомпанементом или гармонизовать знакомую мелодию (подбор по слуху),
- знать музыкальные термины в соответствии с перечнем, утвержденным методической секцией,
- уметь рассказать о средствах музыкальной выразительности в заранее выбранном музыкальном произведении.

#### **Требования к техническому зачету (2-7 классы):**

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технического зачёта. Со 2 класса технический зачет проводится один раз в год, во втором полугодии. На технический зачет выносятся:

- две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная) со всеми предложенными формулами к ним;
- один этюд на крупную технику: двойные ноты (терции, сексты, октавы); аккорды или арпеджио. На усмотрение педагога, учащийся может исполнить два этюда на разные виды техники.
- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)

#### **Академический концерт (1-8 классы):**

В первом полугодии учащиеся обязаны исполнить на оценку - не менее трех произведений:

- полифонию,
- этюд,
- пьесу.

Во втором полугодии (1; 2; 4-5; 7 классы) в программе не менее трех произведений:

- крупная форма,
- пьеса (желательно кантиленного характера)
- этюд на мелкую технику.

Допускается перераспределение произведений для промежуточной аттестации в течение года.

В 8 классе в первом полугодии на академическом концерте исполняется свободная программа. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Во втором полугодии перед выпускным экзаменом учащиеся обыгрывают программу на предварительном прослушивании, по желанию на двух прослушиваниях (без оценки), с обсуждением и рекомендациями педагогов и сдают выпускной экзамен. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

#### **Переводной экзамен** – (для 3 и 6 кл.)

Во втором полугодии учащиеся должны исполнить полную программу:

- полифонию
- крупную форму,
- пьесу (желательно кантиленного характера)
- этюд на мелкую технику.

В программе допускается использование одного произведения из программы первого полугодия.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных и городских концертах и т.д. может приравниваться к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене.

#### **Выпускной экзамен** - 8 класс (требования к выпускной программе):

- полифония (обязательно трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),



- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

В новой программе допускается использование 1-2 произведений из программы первого полугодия.

В 9 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся 9 класса в течение года сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

**Полугодовой экзамен:** (9 класс):

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова или замена одного этюда на виртуозную пьесу.

**Выпускной экзамен:** (9 класс):

- выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы. В новой программе допускается использование 1-2 произведений из полуугодового экзамена.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; точная артикуляция, грамотное звукоизвлечение; ясная фразировка, осмысленное формообразование; техническая свобода; артистичность и сценическая выдержка
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное, уверенное и осознанное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: <i>точность выученного текста;</i> владение техническими приемами игры; грамотное звуковое интонирование; осмысленное формообразование; уверенность в исполнении; некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика, ритм) <i>недостаточная техническая свобода.</i>
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы,

	плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В оценке часто используются плюсы и минусы, позволяющие более конкретно и точно оценить выступление учащегося и отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (качество домашней работы);
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- концертная деятельность ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а в конце учебного года представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997  
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990  
Бадюра-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966  
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально – исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959